

ادعوا لهؤلاء الاخوان في ارجاء العالم لا ينادوا فاحسنوا صوتكم وابدعوا في رسومهم وهدوا قلوبكم  
 لعمرو بن ابي شيح والخط غناء معتدا افلامه واجاد نسجه وبعده مصطفى الذي انجز لكثيرا من قوائده وابتدع في حيث اقصى  
 زينة الخطاطين في عصره وتبين خطوطه من اروع ما اوتياها من الاشكال الغريبة وقد صدرت له في الخطاطين الذين بعده  
 وغيره مما لا يمدى الخطاط لمصلح حسن من خلفه في جمال خطه ومثاله قواعده في سطرته على ضوابطه ورغبته في اجلاء من الخطاطين الاول  
 فقد حاولنا وضع هذه الكرايس في اوتيرة على نماذج للرجال القديرة التي مرت بها الخط العربي غير المصنوع والاجل الاخو وصلى القبر التي هو عليها الآن  
 بما اختلف في اوضاع الخط العربي المعروف في اليوم وقد حرصنا على ان يكون على احسن وجه من الترتيب والذوق والقبول ولا بد ان ذلك الخط  
 على هذا الفن الفسح والدعوة الى وجوب الاعتناء به باعتباره من اجل مظاهر حضارة امتنا العربية ونحن نضع هذه الكرايس في اوتيرة الفناز المذوق  
 او لتبطل الخطاطين نرحم ان يكون قد قسنا ببعضنا بعضا واجتهدنا في هذا الفن واذا ما جاء في الكرايس ببعضنا بعضا فانا نتمنى ان نرى ذلك

لكمال الله وحده وحسبنا انشغال ما نسيره من القبول .

هذا الكتاب  
 الخطاط



حرف الحاء المفرد

لأن زنادى فردى غير متصل

باء مسدود فردى ونقائى

الحاء اللوزى يأتى قبل  
الأحرف المرتفعة

ح ح

ك ك

ق ق

ل ل

بسمات اولية وفردية

هجات اولية وفردية ومنصلة

م م

ن ن

ه ه

و و

ز ز

عين صاوى  
اولى وفردى

عين صاوى  
مفروق

أحرف اولية  
وفردية للتفريق

ع ع

غ غ

ص ص

ض ض

ط ط



أحرف فردية مع أحرف نهائية

أ ب ج د هـ ز ح ط ي

حرف الباء ذات النقطه والوصف وهي متصلة بالحرف النهائي

ف . يا بكتك بك بك بك بك بك بك

حرف الباء ذات النقطه نفاط وهو متصل بالحرف الاخير

ت ث ج د هـ ز ح ط ي

حرف الزلف حور ما استعملها في ظهورها نطق بالفتح والوجه  
في موضع حمزة الكاف

حرف الكاف حور ما استعملها في موضع حمزة الكاف  
في الظهور والفتحة

الباء الوردية ذات القطنين

الباء الوردية ذات القطن

بصير صطاع بوق بجر بوب بوب بوب

باء اولية من نوع الباء

باء اولية من نوع الباء الصغرى

بش شح بشك بشير بشير بشير

البايات الوردية والوسطية واليهانية

بلك بخلتت بلسر بلسر بلسر







وَاللَّيْسُ وَاللَّيْسُ وَاللَّيْسُ وَاللَّيْسُ

أَبِي حَلِيمة بن زَيْد بن ضَرِيح

وَكُنْ كَمَنْزِلِهَا وَمَنْزِلِهَا



الباء الاربعة المتصلة

بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ

اول الباء المشق من الراء

اول الباء المشق من الباء

البايات الربطية

بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ

الجيم الفلج التصل بالاعرف المرتفعة

الجيم المتزوج التصل بالاعرف

بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ

بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ  
بَابُ الْبَاءِ الْارْبَعَةِ الْمُتَّصِلَةِ



صادات و مطبوعه ونهاية

فص حصص مصه فصها سنصر نص عصا

طارات اولية وتنصه

طارات نهائى ووسطى

نظا طا طر طر طر طر طر طر طر

طارات اولى ونهاى ووسطى

العين الوردية القصة بالارتفاع ونسى "نجمان"

حط طيم طاطلا بقا عدك عل عه علا

العين الوردية القصة ونسى "صاوى"

ع ع عر عر عر عر عر عر عر عر

العين الوسطية

العين النهائية

قد سعا فعاً عند جعر معر سعب  سمع فصع

الفاء الألفية المتصلة

الفاء الوسطية

الفاء والفاءات النهائية والوسطية

ما قال فلا فاه قد فعه بين بسوس مح مخ و

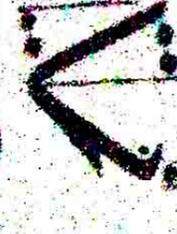
الكاف الأولى المتصلة ويسمى "الزتاري"

 كما كد كر كم ك

الكاف الأولى المتصلة ويسمى "البيضي"

الكاف الأولى المتصلة بالقدم

الكاف وسطية ويسمى

كركس كدح م  ككلا كلمة  فكمو







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢١

أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

٢٢

نَسْتَعِينُ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَعِينُ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

الْمَغضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

٢٣

غَيْرِ الْمَغضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

# وَلَا تَتَّبِعُوا الْآيَاتِ وَمَنْ يَتَّبِعْهَا يَتَّبِعْ مَا كَفَرُوا وَيَسْتَلِمْ سَعْيَهُ يَوْمَ كَأَنَّهُ يُصِيبُ الْحَصَى إِنَّ الْأَيْتَانَ لَمِنْ آيَاتِنَا وَلَقَدْ آتَيْنَا الْبُرْجَانَاتِ الْآيَةَ لَمَّا خَسَفَ الْقَوْسُ فَرَأَوْهُ مُخَوَّبًا عَنِ الْقَوْمِ الْأَخْفَاءِ إِنَّهُمْ كَانُوا عَلَىٰ آيَاتِنَا تَكْفُرًا

وَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ أَنَّهُمْ عَلِيمُونَ الْآيَاتِ الْكُبْرَىٰ ۗ  
 وَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ آلِ لُوطِ وَإِنَّهُمْ لَمِنَ الْآيَاتِ الْكُبْرَىٰ ۗ  
 وَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ آلِ نُوْحٍ إِنَّهُمْ كَانُوا فِيهَا يَسْتَكْبِرُونَ  
 وَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ آلِ هَارُونَ إِذْ قَالَ لَهُمُ ابْنُ هَارُونَ  
 يَا بَنِيَّ إِنِّي أَخَافُ الْآيَةَ يَأْتِيكُمْ مِنْهَا الْحَصَىٰ أَفَ تَعْلَمُونَ  
 وَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ آلِ قَارُونَ إِذْ أَخَذْنَا مِنْهُ الْتَمِيمَ  
 وَالطَّمِيمَ وَإِنَّهُ لَمِنَ الْآيَاتِ الْكُبْرَىٰ ۗ  
 وَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ إِذْ هَبَّتْ زَوَارِبُ الْبَحْرِ  
 عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَوْتِ فَأُولَٰئِكَ لَمِنَ الْآيَاتِ الْكُبْرَىٰ ۗ  
 وَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ إِذْ هَبَّتْ زَوَارِبُ الْبَحْرِ  
 عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَوْتِ فَأُولَٰئِكَ لَمِنَ الْآيَاتِ الْكُبْرَىٰ ۗ  
 وَالَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ إِذْ هَبَّتْ زَوَارِبُ الْبَحْرِ  
 عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَوْتِ فَأُولَٰئِكَ لَمِنَ الْآيَاتِ الْكُبْرَىٰ ۗ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# فوائد الخط العربي

بخط

هاشم محمد الخطاط

مدرسة الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

الطبعة الأولى ١٩٦١

مفروق الطبع والنشر محفوظة لكتابها وسجلة في وزارة المعارف العراقية

بغداد

# فوائد الخط العربي

بخط

هاشم محمد الخطاط

مدرسة الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

١٣٨١هـ و ١٩٦١م

حقوق الطبع والنشر محفوظة لكاتبها وسجلة في وزارة المعارف العراقية

بمؤيد كتابي

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي عكبر القلم على لسانك والبرق على لساننا والفتن على قلوبنا  
وبعد فقد عشت في الخط العربي منذ نشأنا وانصرفت مني إلى تعلمه وضبط قواعده على اختلاف أشكاله وفنونها  
وكيف في سبيلك الذي تمكنت من التعرف على أسراره وضبط أسسها وأشكالها وقد حدثت في هذا الفن الفروع كلها في  
بلادنا العربية بعد أن كانت بيد الأندلس من موطن ثروة وأزدها من فقد ظهر ابن مقبلنا وأخطاط عراق في وضع قواعد وضبط  
حروفه وبعد جاء ابن التواتر فأضاف بعضه إلى رسم الخط الذي كان يعرفه في عهدنا في تيممنا جعل خطوطها مضرب  
الأشكال وجاء بعدة أقوال استعصمنا الذي اشتبهت بحروفه وضبط حروفه وأرضى قواعد حتى أصبح إمام الخططين وقد جعلت  
لكنا في الخط بخطوط أولئك الرواد الأوائل ولم نستطع الفترة لظلمة التي مرت علينا من أن تطهر من الخط العربي وتطهر نوره